

TAMBURTROMBA FANTASIA

Parole e musica di Oreste Palamara

C'era una bambina con tanta fantasia.

Lei voleva fare una nuova melodia:

"Voglio mettermi d'impegno" disse "e farla proprio bella.
Solamente col mio ingegno, col mio ingegno la farò".

Lei scrisse un motivetto che non era proprio mal,
ma ci voleva un nuovo strumentino musical.

Così prese un tamburino e una tromba ci attaccò.

"Ecco un nuovo strumentino!". Tamburtromba lo chiamò.

Para para para para pa pa pa.

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan.

Para para para para pa pa pa.

Rataplan, rataplan, rata pata, pata plan.

La bambina allora, con tanta fantasia,
fece una gran festa per cantar la melodia.

Invitò tanti bambini per cantarla tutti insieme
e col nuovo strumentino proprio ben gliela insegnò.

Così quel motivetto che non era proprio mal,
tutti lo cantar con lo strumento musical.

Tutti insieme allegramente Tamburtromba melodia,
lo suonaron, lo cantaron, Tamburtromba Fantasia!

Para para para para pa pa pa.

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan.

Para para para para pa pa pa.

Rataplan, rataplan, rata pata, pata plan.

Para para para para pa pa pa.

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan.

Para para para para pa pa pa.

Rataplan, rataplan, rata pata, pata plan.

Tamburtromba Fantasia!

TAMBURTROMBA FANTASIA

Parole e musica di ORESTE PALAMARA ①

1 Allegretto

2

Voce

mp

3 mp

4

Voce

C'E - RA U - NA BAM - BI - NA CON TAN - TA FAN - TA - SI - A.

pp.

5

6

Voce

LEI VO - LE - VA FA - RE U - NA NUO - VA ME - LO - DI - A: "VO - GLIO

pp.

7

8

Voce

MET - TER - MI D'IM - PE - GNO" DIS - SE "E FAR - LA PRO - PRIO BEL - LA. SO - LA -

pp.

TAMBURTROMBA FANTASIA

9 10

Voce

MEN-TE COL MID IN-GE-GNO, COL MID IN-GE-GNO LA FA-RO!!

pp.

11 12

Voce

LEI

pp.

13 14

Voce

SCRIS-SE UN MO-TI-VET-TO CHE NON E-RA PRO-PRIO MAL, MA

pp.

[COME 3] [COME 4]

15 16

Voce

CI VO-LE-VA UN NVO-VO STRU-MEN-TI-NO MU-SI-CAL. CO-SI'

pp.

[COME 5] [COME 6]

TAMBUR Tromba Fantasia

17

18

Voce

PRE SE UN TAM-BU - RI - NO EU - NA TROM - BA CI AT - TAC - CO EC - CO UN

Pf. [COME 7] [COME 8]

19

20

Voce

NUO - VO STRU - MEN - TI - NO TAM - BUR - TROM - BA LO CHIA - MO'.

Pf. [COME 9] [COME 10]

21

22

Voce

PA-RA PA-RA PA-RA PA-RA PA PA PA. RA-TA- PLAN, RA-TA-PLAN, RA-TA-PLAN, PLAN, PLAN.

Pf. f

23

24

Voce

PA-RA PA-RA PA-RA PA-RA PA PA PA. RA-TA- PLAN, RA-TA-PLAN, RA-TA-TA, PA-TA PLAN.

Pf.

TAMBURTROMBA FANTASIA

25

26

Voce

Pf. mp

27

28

Voce

Pf.

29 mp

30

Voce

LA 'BAM-BI-NAAL-LO-RA, CON TAN-TA FAN-TA-SI-A,

Pf. [COME 3] [COME 4]

31

32

Voce

FE - CE U-NA GRAN FE-STA PER CAN - TAR LA ME-LO-DI-A. IN-VI -

Pf. [COME 5] [COME 6]

TAMBURROMBA FANTASIA

33

34

Voce

TO' TAN-TI BAM-BI-NI PER CAN - TAR - LA TUT-TI IN-SIE - ME E : COL

Pf. [COME 7] [COME 8]

Detailed description: This system contains two measures of music. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: TO' TAN-TI BAM-BI-NI PER CAN - TAR - LA TUT-TI IN-SIE - ME E : COL. The bottom two staves are for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The first measure contains the instruction [COME 7] and the second measure contains [COME 8].

35

36

Voce

NÙO - VO STRU - MEN - TI - NO PRO - PRIO BEN GLIE - LAIN - SE - GNÒ.

Pf. [COME 9] [COME 10]

Detailed description: This system contains two measures of music. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: NÙO - VO STRU - MEN - TI - NO PRO - PRIO BEN GLIE - LAIN - SE - GNÒ. The bottom two staves are for the piano, with a grand staff. The first measure contains the instruction [COME 9] and the second measure contains [COME 10].

37

38

Voce

CO -

Pf.

Detailed description: This system contains two measures of music. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: CO -. The bottom two staves are for the piano, with a grand staff. The first measure contains a complex piano accompaniment with many beamed notes. The second measure contains a similar piano accompaniment.

39

40

Voce

SI' QUEL MO - TI - VET - TO CHE NON E - RA PRO - PRIO MAL,

Pf. COME 3 COME 4

Detailed description: This system contains two measures of music. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: SI' QUEL MO - TI - VET - TO CHE NON E - RA PRO - PRIO MAL,. The bottom two staves are for the piano, with a grand staff. The first measure contains the instruction COME 3 and the second measure contains COME 4.

TAMBUR TROMBA FANTASIA

41

42

Voce

TUT-TI LO CAN-TAR CON LO STRU-MEN-TO MU-SI-CAL. TUT-TI IN-

Pf.

[COME 5]

[COME 6]

43

44

Voce

SIE-ME AL-LE-GRAMEN-TE TAM-BUR - TROM-BA ME-LO-DI-A, LO SUO-

Pf.

[COME 7]

[COME 8]

45

46

Voce

NA-RON, LO CAN-TA-RON, TAM-BUR - TROM-BA FAN-TA-SI-A!

Pf.

[COME 9]

[COME 10]

47 f

48

Voce

PA-RA PA-RA PA-RA PA-RA PA PA. RA-TA-PLAN RA-TA-PLAN, RA-TA PLAN, PLAN, PLAN.

Pf.

[COME 21]

[COME 22]

TAMBURTROMBA FANTASIA

49

50

Voce

PA-RA PA-RA PA-RA PA-RA PA PA PA. RA-TA- PLAN, RA-TA-PLAN, RA-TA PA-TA, PA-TA PLAN.

Pf.

[COME 23]

[COME 24]

51

52

Voce

PA-RA PA-RA PA-RA PA-RA PA PA PA. RA-TA-

Pf.

f

53

54

Voce

PLAN, RA-TA-PLAN, RA-TA-PLAN, PLAN, PLAN. PA-RA PA-RA PA-RA PA-RA PA PA PA. RA-TA-

Pf.

55

56

Voce

PLAN, RA-TA-PLAN, RA-TA PA-TA, PA-TA PLAN. TAM-BUR-

Pf.

TAMBURTROMBA FANTASIA

57

Voce

TROM - BA FAN - TA - SI - A!

pp.

The musical score for measures 57-58 is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the right piano hand, and the bottom for the left piano hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The voice part has the lyrics 'TROM - BA FAN - TA - SI - A!' with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 58 ends with a fermata and a '7' chord symbol in both piano hands.

Below the first system, there are ten empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. These staves are currently blank.